

List of Illustrations

Contribution Arne Effenberger

1. Sarkophag der Adelfia. Rom, um 340–350. Syrakus, Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi, Inv. 864 (Foto: Hirmer Fotoarchiv München, Archiv-Nr. 571.2002).
2. Adelfiasarkophag, Marienszenen an der linken Deckelstim, a–c (Fotos: Beat Brenk).
3. Sarkophagfragment, Theotokos Galaktotrophousa. Konstantinopel, um 400. İstanbul, Arkeoloji Müzeleri, Inv. 5639 (Foto: Franz Schlechter).
4. Pignattasarkophag im Braccioforte von Ravenna, rechte Nebenseite: Verkündigung. Ravenna, um 400 (Foto: Deutsches Archäologisches Institut, Abt. Rom, Inst. Neg. 66.2785).
5. Krater, Theotokos Galaktotrophousa (Ausschnitt). Konstantinopel, um 380–390. Rom, Museo Nazionale delle Terme, Inv. 67629 (Foto: Beat Brenk).
6. Doppelsolidus Konstantins I. Kaiserin Fausta als Kourotrophos. Trier, 324. Berlin, Münzkabinett (Foto: Staatliche Museen zu Berlin, Münzkabinett, Lutz-Jürgen Lübke).
7. Aquarellkopie eines Freskos aus der Nekropole von Antinoë (Medinet el-Fayum). Theodosia zwischen dem hl. Kollouthos und Maria. Antinoë, 5. Jahrhundert (nach Mario Salmi, *I dipinti paleocristiani di Antinoe*, in: *Scritti dedicati alla memoria di Ippolito Rosellini nel primo centenario della morte*, Florenz 1945, Taf. H).
8. Marienseide (Teile einer Seidentunika). Ägypten oder östlicher Mittelmeerraum, um 400. Abegg-Stiftung, CH-3132 Riggisberg, Inv. 3100b (Credit line: ©Abegg-Stiftung, CH-3132 Riggisberg; Zeichnung Barbara Matulla).
9. Kom el-Dikka, Alexandria. Marienfresko im Haus D. 6. Jahrhundert (nach Mieczysław Rodziewicz, *Les habitations romaines tardives d'Alexandrie à lumière des fouilles polonaises à Kôm-el Dikka* (Alexandrie 3), Warschau 1984, Abb. 236).
10. Isis mit dem Horuskind aus Karanis, Haus B 50, Südwand von Raum E. 3./4. Jahrhundert (nach Arthur E. R. Boak – Enoch E. Peterson, *Karanis. Topographical and Architectural Report of Excavations During the Seasons 1924–28*, Ann Arbor, MI, 1931, Abb. 49).
11. Maria mit dem Kind. Papyrusfragment. 6. Jahrhundert. Florenz, Istituto Papirologico G. Vitelli, PSI XV 157 (© Istituto Papirologico „G. Vitelli“ – Università degli Studi di Firenze).
12. Mariendarstellung in der Alexandrinischen Weltchronik. Moskau, Staatliches Museum der bildenden Künste (Puschkin-Museum), Inv. 310 (nach Adolf Bauer – Josef Strzygowski (Hrsg.), *Eine alexandrinische Weltchronik. Text und Miniaturen eines griechischen Papyrus der Sammlung Goleniščev*. Denkschriften der Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien, Philos.-Hist. Klasse 51, Abh. 2, Wien 1906, Taf. VII verso, Fragmente D und E).
13. Grabstele einer Mutter mit Kind. Aus Arsinoë (Medinet el-Fayum). 4./5. Jahrhundert. Berlin, Staatliche Museen, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Inv. 4726 (Foto: Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz).
14. Theotokos Galaktotrophousa. Saqqara, Gebetsraum A. 6./7. Jahrhundert (nach James E. Quibell, *Excavations at Saqqara 1906–1907*, Kairo 1908, Taf. XL).

15. Theotokos Galaktotrophousa. Saqqara, Gebetsraum 1725. 6./7. Jahrhundert (nach James E. Quibell, *Excavations at Saqqara 1908–1909, 1909–1910*, Kairo 1912, Taf. XXII).
16. Theotokos Galaktotrophousa. Bawit, Gebetsraum XLII. 6./7. Jahrhundert (nach Jean Clédat, *Nouvelles recherches à Baouît* (Haute Égypte). Campagnes 1904–1904, in: CRAI, Paris 1904, Abb. 1).
17. Zweizonige Apsiskomposition mit Theophanie und thronender Theotokos zwischen Heiligen. Bawit, Saal 6. 6./7. Jahrhundert (nach Jean Maspéro – Étienne Drioton, *Fouilles exécutées à Baouît par Jean Maspéro. Notes mises en ordre et éditées par Etienne Drioton* (MIFAO 59), Kairo 1931, Taf. XXI).
18. Zweizonige Apsiskomposition mit Theophanie und fürbittender Maria zwischen Heiligen. Bawit, Saal 20. 6./7. Jahrhundert (nach Jean Maspéro – Étienne Drioton, *Fouilles exécutées à Baouît par Jean Maspéro. Notes mises en ordre et éditées par Etienne Drioton* (MIFAO 59), Kairo 1931, Taf. XXXVII).

Contribution Galina Fingarova

1. Amphitheater of Durrës, view of the chapel from the southeast (Photo: G. Fingarova).
2. Chapel complex, plan (D. Andrews, in: Bowes/ Mitchell, 'The Main Chapel of the Durres Amphitheater', Fig. 3).
3. Chapel, elevation of the south part (D. Andrews, in: Bowes/ Mitchell, 'The Main Chapel of the Durres Amphitheater', Fig. 5).
4. Western alcove, view from east (Photo: G. Fingarova).
5. Western alcove, line drawing of the decoration (Dhamo, 'Konsiderata mbi zhvillimin e mozaikut paleokristian në Shqipëri', Pl. III).
6. Western alcove, view from northwest of the south and west walls (Photo: F. Gargova).
7. Western alcove, mosaic panel on the west wall (Photo: F. Gargova).
8. Western alcove, mosaic panel on the west wall, detail of donor figures (Photo: G. Fingarova).
9. Western alcove, mosaic panels on the south wall (Photo: G. Fingarova).
10. Western alcove, mosaic panels on the south wall, detail of donor figures (Photo: G. Fingarova).
11. Western alcove, painting on the ceiling (Photo with superimposed scaled line drawing of paintings: S. Diehl, P. Haipi, R. Das, in: Bowes/Mitchell, 'The Main Chapel of the Durres Amphitheater', Fig. 7).
12. Naxos, Drosiani, paintings in the dome (Drandakis, *Οι παλαιοχριστιανικές τοιχογραφίες στη Δροσιανή*, Pl. I).

Contribution Henry Maguire

1. Poreč, basilica of Eufrasius, apse mosaics (Source: author).
2. Tunis, Bardo Museum, ceramic tile from Bou-Ficha. Virgin and Child (Source: after A. Driss, *Treasures of the Bardo Museum*, Tunis, 1962, pl. 41).
3. London, British Museum, tapestry-woven medallion from a tunic. The Adoration of the Magi (Source: British Museum).

List of Illustrations

4. Washington, D.C., Dumbarton Oaks Collection, gold medallion. Virgin and Child with the Nativity and the Adoration of the Magi (Source: Dumbarton Oaks, Byzantine Collection, Washington, DC).
5. Toronto, Royal Ontario Museum, silver armband. Virgin and Child (Source: Royal Ontario Museum).
6. Rome, Catacomb of Commodilla, fresco. The Virgin and Child flanked by Turtura and Saints Felix and Adauctus (Source: after A. Grabar, *Byzantium from the Death of Theodosius to the Rise of Islam*, London, 1966, fig. 176).
7. Rome, Santa Maria in Domnica, apse mosaics (Source: Scala/Art Resource, NY).
8. Ravenna, Sant'Apollinare Nuovo, mosaics of north wall (Source: Cameraphoto Arte, Venice/Art Resource, NY).
9. Rome, Santa Maria in Trastevere, painted panel. The Virgin and Child with donor (Source: Scala/Art Resource, NY).
10. Rome, Santa Francesca Romana, painted panel. The Virgin and Child (Source: Scala/Art Resource, NY).
11. Washington, D.C., Dumbarton Oaks Collection, gold ring. The Virgin and Child (Source: Dumbarton Oaks, Byzantine Collection, Washington, DC).
5. Odzun, Stelenmonument. Nordstele, Westseite: von oben nach unten: Gottesmutter, Geburt Christi, Verkündigung an Maria, Taufe Christi (nach Thierry – Goltz 2002, Abb. 50).
6. T'alin, Kreuzdenkmal in der Nekropole bei der Gottesmutterkirche (Aufnahme A. Plontke-Lüning, September 2007).
7. a–d. Erevan, Historisches Museum Inv. Nr. 830. Stele aus Vank Xaraba. von links nach rechts: Grigor Illuminator, Maria, Fürst, eberköpfiger Trdat (nach *Armenia sacra* 2007, Nr. 2).
8. Erevan, Historisches Museum Inv. 2604-3. Stelenkapitell aus Dvin (nach *Armenia sacra* 2007, Nr. 21).
9. Pemzašen, Türsturz der Trikonchoskirche: Maria, Engel, Stifter (nach Donabédian – Thierry 1988, Abb. 224).
10. T'alin, Stele in der Nekropole bei der Gottesmutterkirche (Aufnahme A. Plontke-Lüning, September 2007).
11. a–d. Erevan, Historisches Museum Inv. Nr. 1672 a,b: Stele aus T'alin. von links nach rechts: Maria, Taufe Jesu, Johannes Baptista, Labarum (nach *Armenia sacra* 2007, Nr. 13).
12. a–c. Erevan, Historisches Museum Inv. Nr. 1576a, b. Stele aus Haričavank. von links nach rechts: Hl. Grigor und Trdat, Christus, Maria (nach *Armenia sacra* 2007, Nr. 13).

Contribution Annegret Plontke-Lüning, Armenuhi Drost-Abgarjan

1. Edzani, Relief an der Osrfassade der Kirche, 6. Jh.: Darstellung eines Kreuzdenkmals (nach N. Čubinašvili: *Chandisi. Problema rel'efa na primere odnoj gruppy gruzinskich stel poslednej četverti V veka, VI i pervoj poloviny VII veka*. Tbilisi 1972 Taf. 33 Mitte).
2. Tamala, Arkade des Ostfensters der Kirche: Auffliegende Kreuze (Aufnahme A. Plontke-Lüning, Juli 2001).
3. Odzun, Stelenmonument. Südstele, Ostseite: Bildfeld mit dem eberköpfigen Trdat (nach Brentjes – Mnazakanjan – Stepanjan 1981, Abb. 53).
4. Odzun, Stelendenkmal von Westen (Aufnahme A. Plontke-Lüning, Mai 2010).
1. Av.-Seite des Siegeltypus Kaisers Justinians II. mit Tiberios (Mitkaiser) (nach Zacos – Veglery 29; Bleisiegel).
2. Bleisiegel des Ioannes κουβικουλάριος τῆς θεοστέπτου δεσποίνης (nach Zacos – Veglery 1161).
3. Av.-Seite (Verkündigung des Herrn/Χαιρετισμός) des Bleisiegels des Ioannes; Museum von Karthago.
4. Anonymes Bleisiegel (nach Zacos – Veglery 1123).
5. Anrufungsmonogramm vom Typus Laurent I (Rv.-Seite eines anonymen Bleisiegels aus Karthago)
6. Anrufungsmomogramm vom Typus Laurent V; Av.-Seite des Bleisiegels des Gregoras πατρίκιος καὶ β. πρωτοσπαθάριος (Sammlung A.-K. Wassiliou-Seibt).
7. Av.-Seite des Bleisiegels des Sergios μητροπολίτης Καρίας (nach Zacos – Veglery 2982a).